ReaderWorks

Standard

Constantin Virgil Bănescu

CÂINELE, FEMEIA ŞI OCHEADA

Colecţia de poezie LETHE
SOCIETATEA CULTURALĂ NOESIS

Volum editat cu sprijinul

Caseta tehnică

Coordonator al publicaţiilor Noesis
Remus Cernea
remus@xnet.ro
091.98.20.56; 240.53.80
Web-editor
Remus Cernea

ISBN 973-8342-25-2

© Societatea Culturală Noesis

Preşedinte Diana Tătulescu
www.noesis.ro

noiembrie, 2001
Mulţumiri:
Nina Vasile,
Revista PC Magazine

Constantin Virgil Bănescu
(n. 1982, Târgovişte)

1996 – 1999 - primeşte numeroase premii literare naţionale şi internaţionale;

1999 - primeşte premiul naţional de poezie **„Aurel Dumitraşcu“** (ediţia a VI – a) pentru manuscrisul ***Câinele, femeia şi ocheada***, manuscrisul premiat urmând să apară ca volum de debut în anul următor la editura **Timpul** din Iaşi;

2000 - este absolvent al Colegiului Naţional „Ienăchiţă Văcărescu“ din Târgovişte şi devine student al Şcolii Naţionale de Studii Politice şi Administrative din Bucureşti;

- primeşte premiul de debut al festivalului internaţional de poezie **„Ronald Gasparic“** pentru volumul ***Câinele, femeia şi ocheada***;

- este prezent cu un grupaj de poeme în **Antologia virtuală Noesis Nr. 2**;

2001 - publică poeme în revistele **Literatorul, Ziarul de duminică, Viaţa românească** şi altele;

- susţine primul său spectacol de muzică şi poezie la **Uniunea Scriitorilor din Bucureşti**;

- susţine un recital de muzică şi poezie ca invitat al **Bibliotecii de poezie** a **Facultăţii de Litere** din Bucureşti;

- este invitat al festivalului internaţional de poezie **„Drumuri de spice“**, Uzdin, Iugoslavia;

- este invitat al festivalului tinerilor poeţi europeni **„Days of Poetry and Wine“**, Medana, Slovenia;

- este invitat al Radiodifuziunii Române la emisiunea culturală **„Anii de ucenicie“**

- primeşte premiul Asociaţiei Scriitorilor la secţiunea ***debut*** (pe anul 2000) pentru volumul ***Câinele, femeia şi ocheada***.

În prezent, lucrează la volumul de poeme ***Floarea cu o singură petală*** *şi la primul său volum de poeme în limba engleză,* ***The belly***.

Avant-propos

Ea este Haela,
cea care îmi va chinui trupul-sufletul
până la moarte.

M-a lăsat să o ating.

Iar eu, ca un mare remuşcător
ce sunt,
am zis că ei îi voi închina
primul meu volum de poeme.

Acum ştiu: n-aş scrie dacă aş fi fericit.

Geanta

Mi-am luat o geantă.
În geanta mea de piele sunt:

o agrafă, un chibrit nemţesc,
    un stilou,
    un ochi de păpuşe,
o fotografie alb-negru
    cu mine când eram mic,
o păreche de buze, un fluier,
    o călimară, o pălărie,
o lumânare, o sticlă cu vin, o chipă,
    o cutie cu mirări,
o alta cu uscatele coji
    rupte de pe buzele Niadei,
sexul lui Abraxas, un plic cu cafea,
    sânii lui Venus,
o anemonă, carnea rămasă
    de la circumcizia lui Kafka,
pantalonii evazaţi ai lui Raluke,
o piatră şi un ceas.

Dacă le-aş scoate din geantă,
    le-aş putea pune la loc.

Ne(înţeleasa)

Adam Kadmon,
    eşti bărbat sau femeie ?
Adam Kadmon,
    eşti copil sau bătrân ?
Adam Kadmon,
    eşti pământ sau apă ?

Nu voi face nimic să mă simt bine
în cele şapte zile de azi
şi, totuşi, bine mă voi simţi.

Adam Kadmon, eşti cer sau restul ?

Înţeleasa

Ai fost prea mult plăcut ţie însuţi.

E timpul să cunoşti durerea
de a fi plăcut altcuiva.

Câinele

O să-mi cumpăr un câine.
Ba o să-l fur.
(măcar să încep direct cu păcatul;
ce atâta pregătire pentru păcat!
ce atâtea prepăcate!)

O să-l fur,
o să-i scot dinţii, unul câte unul,
o să-i smulg ghearele, una câte una
şi o să-i dau drumul.
(dar nu de tot!)

O să-l întărât şi o să-mi facă plăcere
(plăcere o să-mi facă)
să-i simt gingiile pe grumazul meu,
pe ceafa mea cea groasă,
încercând să-mi işte sângele.
(plăcere o să-mi facă)

De-aia i-am lăsat ochii:
ca să vadă
şi să nu poată.

Înţeleasa

Ce nume să-i dăm ?

Un nume care să-l ajute
sau un nume care să-l piardă ?

Nu-i vom da nici un nume,
pentru că numai absenţa numelui
îl va feri şi de suspiciunea unora
şi de suspiciunea celorlalţi.

Femeia

O să-mi iau o femeie.
(nu de alta, dar prea mi s-au înmulţit
substitutele de sensibilitate)

O să mă spăl ca într-un vechi ritual
de abluţiune,
pregătindu-mi încet corpul,
chiar trupul, curăţând cu grijă
toate porţiunile nelinse.
O să mă limpezesc apoi
de atingerile mele şi o să mă opresc.
(auzi? auzi? auzi! auzi!)

O să mă aşez
şi o să-mi pregătesc femeia:

cu pielea şi carnea de pe piept
o să-i astup urechile
(aşa că-mi smulg pielea şi carnea
de pe piept)

cu pielea şi carnea de pe umeri
o să-i acopăr ochii

(aşa că-mi smulg pielea şi carnea
    de pe umeri)

cu pielea şi carnea mâinilor
    o să-i înfund gura
(aşa că-mi smulg
    pielea şi carnea mâinilor)

Dar aburul ăsta cu miros de mamă...
(aburul ăsta cu miros de mamă)

Degeaba toate grămezile
    de carne şi piele smulsă:
aburul ăsta cu miros de mamă
îţi aminteşte
că, din momentul în care miroşi mirosul
    mamei tale,
lumea femeilor ţi se închide.

Chinuitea
(fragment)

cel de-al şaptelea cuplu sfânt,
hieros-gammos,
purtându-şi trupu-i androgin
către capătul lumii

îmi amintesc cum a început jocul:

Bob, Stir şi Clin.
nu eram singurii drăcăriţi.
însă noi aveam grijă de bunătatea
primită pe prima treaptă,
iar graţia mişcărilor noastre
îi făcea pe toţi să înţeleagă
că privim pământul ca pe un vas cu mir.

Bob eram eu. străjerul.

teama cu care m-am apropiat de ceilalţi
a apărut şi a dispărut
odată cu dragostea pentru ei.

(fără să cred că am dreptate)

le-am spus, lui Stir şi Clin,
    că a vorbi crezând că ai dreptate
e principala sursă a fericirii iluzorii.
    au crezut că am dreptate.
aşadar, fericiţi, au ales
    să fie nefericiţi,
    deprinzându-se să tacă.
se întorceau periodic în pântece,
de unde veneau criviţi
    cu tartă de vişine,
aducând cu ei,
    pe lângă amintiri intrauterine,
o parte din căldura liniştitoare
    a mitrei.

prinţesa Kahana, cele zece stele
    stăteau în ceruri,
bucurându-ne cu ajutorul,
    pe care-l sălăşeam.

Bob, Stir şi Clin: şamani.
    dar nişte şamani mai mici,
născuţi *cu căiţă*, nu *cu cămaşă*.

pentru că diminuau luciditatea
    de care aveam nevoie pentru veghe,

visele le lăsam pe un plan secundar.
    asta nu însemna
că neglijam potenţialul lor conţinut divin,
    ci că voiam
(dându-ne seama
    că nu putem elimina somnul)
să le deplasăm esenţa, făcând-o să apară
    într-un spaţiu de nesomn,
unde să se lase amintită integral,
    substituind-o cumva treziei
(substituind totul treziei
    – cea mai sigură stare de conştiinţă
din punct de vedere
    al fidelităţii reprezentării
    faţă de ce este reprezentat),
spre a nu ne îndepărta de ceea ce căutam:
    conştiinţa totală.

numele jocului: chinuitea. scopul lui:
    conştientizarea inconştientului.

jāgrat

(omul-veioză)

omul-veioză m-a tras cu o mână mare
    înspre el
şi mi-a şoptit la ureche:

sunt năuciri de ordin superior
să fii mândru
ce vezi tu nimeni nu mai vede
sunt năuciri de ordin superior
    astea pe care le ai tu

vei vedea limpede: îngeri, moroi,
    grădini construite pe nori

vei vedea multe lucruri multe multe
vei fi treaz
nu uita:
sunt năuciri de ordin superior

ca să-mi îndeplinesc vina mea de mesager
    până la capăt
îţi voi spune că aceste năuciri
    te vor omorî

mai mult nu ştiu

kartari

(acum)

acum eu cred
că cel mai bine e
să mă trezesc
să umblu puţin
să bat cuiele de pe colţul mesei
    într-o spinare
să scot cuiele
să las să curgă tot sângele
    din cele două răni
să-mi lepăd ochii
să-i aşez acolo unde bătusem cuiele
să bat din nou cuiele
şi să adorm la loc

kartari

(Estera)

.ca un vas mare în care se adună
    tot ce i-a urmat – Estera.

pot să ţin un loc
(mână caldă încălzeşte mână rece)
pot să ţin două locuri
(în cort - nisipul)

ai văzut cât de bine asimilează memoria
experienţele carnale?

kartari

(vorbeam)

vorbeam despre mitul androginului
şi îi spuneam că nu e un mit
ci blestemul de a nu ne putea reface
pentru că am vrut să ne irosim zeii
încercarea continuă şi inconştientă
de a ne mântui ca să păcătuim din nou

e de fapt blestemul cel mai mare:
să nu ne putem linişti decât
prin extazul comun
    şi foarte scurt al atingerilor
adesea urmat de o naştére
adică de un alt condamnat
la nevoia eternă şi etern imposibilă

kartari

(păcatul)

păcatul singur intră-n trup
şi poate fi abur
poate fi spirit trupului meu încheietural

dar nu-mi voi duce pe cea-iubită
în grădini
şi nu-mi voi duce pe cea-iubită
în grădini

ci mi-o voi îndepărta
carnea mea
dublându-şi preţul singurătăţii

kartari

(intram în somn)

intram în somn
fără să trec prin adormire
şi îi spuneam
că nu găsim în trupuri împlinire

că trupul e eşecul încercării
de a reface androginul

acum
să ne lipim spinările cu sângele necurs
şi să ne credem unii pe-alţii:
putem renaşte fără a muri!

chiar astfel îi spuneam femeii
ieşind din somn
fără trezire

kartari

(norocul)

.nu mai vine norocul la mine.
.m-am făcut refractar.

iaca - eu ?
mă duc la veceu, adun şi citesc cărţi,
    îmi caut nostalgiile,
dorm după-amiaza,
    îmi notez toate visele,
    ascult Chopin
şi Klaus Schulze crezând că trec
    de partea cealaltă, beau cafea,
mă spăl pe mâini cu sirop de coacăze
    şi îmi îngrijesc buzele cu miere,
sărut asfaltul (e adevărat
    - asta îmi provoacă o mare plăcere
şi îmi modifică o serie de amintiri),
    intru în gări, ies din gări,
adorm, mă trezesc,
    mângâi tot felul de trupuri,
am câteva modele de comportament,
port pantaloni evazaţi şi flori în păr

uite ce e:
viaţa cotidiană mă împiedică
    să merg pe punţile cosmice

kartari

(vorbiţi cu el)

vorbiţi cu el,
cel care m-a văzut întorcându-mă
din lumea morţilor

vorbiţi cu el,
cel căruia i-am povestit
lumea morţilor

vorbiţi cu el,
căci unui singur om
mi-a fost fost îngăduit
să povestesc

vorbiţi cu el,
căci este om hemostatic
şi veţi avea nevoie de prezenţa lui,
sângerânzi cum veţi fi
după ce îmi veţi fi ascultat povestea

kartari

(camera cu fotoliu)

pot să închipui camera cu fotoliu
unde în loc de ferestre sunt trupuri
care ar muri dacă cineva le-ar împinge
şi pot să le împing
şi le împing

svapna

(acolo)

erau garduri acolo

dacă treceam mă simţeam
    într-o familie mare

gardurile erau verzi întrerupte de aer
cerul nu exista
sau dacă exista deja trecuse
    de tălpile noastre

în locul cerului plutea
    un întuneric străveziu
dar asta nu are importanţă pentru că noi
nu ne uitam niciodată în sus

de cele mai multe ori ne aşezam pe pietre
şi ne gândeam la un soldat
    îmbrăcat în uniformă kaki

soldatul se trezea se ridica
    cerea apă se înclina
iar noi îl priveam cu ajutorul privirii

svapna

(aceeaşi imagine)

dădeam uşor la o parte
    pielea imensă a calului
şi găseam ouă de dimensiuni ireale

dacă întorceam capul
vedeam un om alungând o pasăre

dacă închideam ochii
vedeam aceeaşi imagine

svapna

(Lideea)

de câteva nopţi mă visez cu Lideea
la marginea unui lan de grâu

e cald

grâul e înalt e şi galben e şi verde
iar noi imaginăm un copac de care
să ne putem rezema bicicletele

copacul apare

ne rezemăm bicicletele
intrăm în lanul de grâu
trecem lanul
şi ajungem la casa din cărămidă roşie

acolo
eu şi Lideea o vedem pe Lideea
zâmbind de la fereastra cu tămâioare

svapna

(eram desculţ)

eram desculţ mă suiam pe soclu

de-acolo o vedeam pe Lideea
voiam să o cuprind să o iau cu mine

Lideea îmi spunea:
dacă îmi săruţi gura vin cu tine

o sărutam o luam cu mine

ne acoperea o boltă de frunze

svapna

(după carnaval)

o plăcere imensă mă cuprindea

după carnaval încăperea rămânea goală

ieşeam din podea
mă înălţam pe un cub
şi începeam să văd:
uşa, pereţii, tavanul,
    scara, gura podului

îmi aminteam cum îl rugam pe chelner
să lase pistolul
    şi să-mi dea mai bine turtă dulce

pe unul din pereţi era proiectat
textul visat cu o noapte în urmă:

ces messieurs ne savent pas
    le destin de mes desirs

ocheadă

(extaziac)

.pielea îmi ascunde carnea.

am stat întins şi am gândit
trupuri de femeie
şi dacă n-aş gândi
tot trupuri de femeie n-aş gândi

ocheadă

(şezând turceşte)

locuiesc într-o clădire imensă
construită pe jumătate din oraş

sunt făcut din vată şi ard beţe
de chibrit
în întunericul desăvârşit
al şifonierului

tot acolo comit versuri
şi gândesc deambulaţia de seară

am furat un samovar
iar acum beau ceai
şezând turceşte

ocheadă

(spune-mi!)

spune-mi paseist, onirist, intuiţionist,
acuză-mă că mă bărbieresc
    de şapte ori pe zi,
că fumez în acelaşi loc,
reproşează-mi sluţenia,
    vina de a fi evreu
sau măcar filosemit,
    detestă-mă pentru plimbările
mele prelungite cu troleibuzul,
pentru contemplaţia în care cad seara,
    la asfinţit,
aminteşte-mi că sunt singur,
dacă vrei vino să jucăm şah,
să privim ca doi imbecili pe fereastră,
    povesteşte-mi,
nu mă supăr,
    povesteşte-mi despre bunicii tăi
pasionaţi de pictura suprarealistă,
    despre idioţenia
mamei tale, adu-mi ţigări,
    cere-mi vaza în care ţin
florile nemuritoare, bea din vinul meu,

zi-mi pilde cu curve, cântă-mi din harpă,
du-mă la cinematograf, fierbe-mi cafeaua,
ascultă-mă când nu mă poţi opri
    din a vorbi,
mângâie-mă, chinuie-mă, trădează-mă,
fură-mă, vinde-mă, omoară-mă,
numeşte-mă melancolic, trist,
dar niciodată
să nu mă faci tu pe mine
iluzionist!

ocheadă

(morfinomanii)

aceşti morfinomani
cu aripile deschise
îmi spun că iarăşi
a venit circul prin copaci

astă seară, spun ei,
special pentru noi, nevăzătorii:
Hozeh - un mistagog în carne şi oase

ocheadă

(răul)

n-o să ştiu niciodată
    de unde-mi vine răul

multe vise, ignoranţa, hedonismul,
substratul ereditar, tutunul,
trupul ne-mplinit, Luida

jelnic mă simt
şi
n-o să ştiu niciodată de unde-mi vine răul

ocheadă

(ştiu ce voi face)

toţi merg încet nici unul nu se grăbeşte

mâine îmi vor dinamita podeaua

ştiu ce voi face:
voi pune o pânză în loc de podea
şi voi levita

ocheadă

(energia)

în blocul de nefamilişti
toţi bărbaţii sunt electricieni
şi toate femeile sunt curve

acolo mergem noi sâmbăta
eu şi Lari
profund iniţiaţi în Kama Sutra

de-acolo ne luăm noi energia

ocheadă

(fetele pedante - 1)

fetele pedante
nu se lăsau mângâiate
pe coapse şi pe sâni
fiindcă nu ştiau
definiţia erotismului

ocheadă

(fetele pedante - 2)

fetele pedante ştiau
definiţia refuzului:
spuneau: luaţi mâna, gura,
nu ne mai atingeţi
pe umeri, pântece şi sex

ocheadă

(talpa)

mi-aş adăuga o talpă
la piciorul stâng
de nu mi-ar fi lene
să tai cincisprezece unghii

ocheadă

(hainele)

s-ar putea
să mă îngraş
şi să pleznească
hainele
pe mine

ocheadă
(scuipatul)

când eram mic
făceam balonaşe
din scuipat
acest lichid sacru
ce dăinuie în mine
încă dinainte
ca eu
să-l fi conştientizat
prima oară

ocheadă
(Raluke)

la marginea pădurii
stau eu cu Raluke
pe care întâi o voi privi
şi apoi o voi atinge
aşa cum se ia aiasma
înainte de anaforă

ocheadă
(Niada)

nu mai fac nimic
de când am atins
mâinile Niadei

de aceea nu-l pot ajuta pe animalul
care mi s-a vârât sub talpă
şi-mi strigă
să mă dau odată la o parte

ocheadă
(Moarea)

vino la marginea pădurii
să ne suim în copaci
să ne facem acolo o cazemată

îţi aminteşti doar cât de bine
îţi îngrijeam părul când eram mici

măcar pentru asta
vino să dormim împreună
acoperiţi de porumbei
seara ca îngerii să zburăm spre Moarea

iar dimineaţa să coborâm
şi să ajutăm la întorsul fânului

ocheadă
(cafeneaua Stephanie)

aş vrea şi eu ca Haela
la cafeneaua Stephanie
să mă închid perfect în mine însumi

la cafeneaua Stephanie
unde perdelele sunt străvezii
(unde closetul e un rai)

acolo-aş vrea să mă închid perfect
    în mine însumi

ocheadă
(cu toţii)

cu toţii-or să-şi întoarcă faţa de la mine

domniţa Kahana, prinţul Salivă,
împăratul Căpşună,
    porumbelul coşarului,
    regina Yoni

cu toţii-şi vor întoarce faţa de la mine

cutia cu mirări

cutia cu mirări:
o deschizi şi te luminează

te simţi dintr-odată cald:
aşa,
de parc-ai avea un soare
pe dinăuntru

prigoria

o prigorie se aşează
pe pervazul ferestrei

ea mă luă în ochii ei

cântecul harului

ziceam că rămân
în burta căprioarei

nici nu ştiu
cum mai pot asculta
cântecul harului

tatăl meu

tatăl meu - piatră.
aparent, imposibil ca fiinţă
şi făcându-te să fixezi
ore în şir imagini trecute

întotdeauna

întotdeauna ne-a fost teamă
să umblăm desculţi pe caldarâm

de-aia mâncăm sfere:
ca să putem pluti

sunt uşor

sunt uşor:
aş putea
să te îmbrăţişez
fără să te doară

deodată

deodată
vreo douăzeci de ani
s-au rostogolit
cu zgomot
prin mine

copilul cel înveşmântat

cum l-aş putea privi
în ochi
pe copilul
ce nu şi-a lăsat niciodată
veşmântul
ce-i acoperă trupul
să atingă pământul?

piatra

piatra: un motiv de bucurie
al diversităţii tale organice

câteodată

câteodată mă înspăimânt
privind la mulţimea mea

amintirile

amintirile
ne sunt modificate
de acea slăbiciune
pentru noi înşine

singura îndoială

singura îndoială
pe care o am
este dacă ochii mei
ştiu să fie potriviţi
cu restul feţei

plăcerea

plăcerea mea
este supratrupească

am găsit

ce-am căutat
am găsit
în ce caut

cuvintele

cuvintele

curăţă

dintele

genunchiul

genunchiul:
ţi-a fost dat
să ai în ce să cazi
când vrei
să-ţi amăgeşti
vina

lumina

lumina apare şi dispare.
cât o să mai ţină jocul ăsta?

timpul

timpul însuşi
este neputincios
faţă de trecerea lui!

crepidele

faptul
că îmi amintesc
de vremea
când mi se toceau
crepidele în mers

oricând

faptul
că mă pot lipsi
oricând
de mine însumi

învierea mea

câtă suferinţă
va fi în lumea morţilor
la învierea mea!

Table of Contents

Constantin Virgil Banescu - Cainele, femeia si ocheada 1
Sponsor 2
Caseta tehnica 3
Date bio-bibliografice 4
Avant-propos 6
Geanta 7
Ne(înteleasa) 8
Înteleasa 9
Câinele 10
Înteleasa 11
Femeia 12
Chinuitea (fragment) 14
jagrat (omul-veioza) 17
kartari (acum) 19
kartari (Estera) 20
kartari (vorbeam) 21
kartari (pacatul) 22
kartari (intram în somn) 23
kartari (norocul) 24
kartari (vorbiti cu el) 26
kartari (camera cu fotoliu) 27
svapna (acolo) 28
svapna (aceeasi imagine) 29
svapna (Lideea) 30
svapna (eram descult) 31
svapna (dupa carnaval) 32
ocheada (extaziac) 33

ocheada (sezând turceste) 34
ocheada (spune-mi!) 35
ocheada (morfinomanii) 37
ocheada (raul) 38
ocheada (stiu ce voi face) 39
ocheada (energia) 40
ocheada (fetele pedante - 1) 41
ocheada (fetele pedante - 2) 42
ocheada (talpa) 43
ocheada (hainele) 44
ocheada (scuipatul) 45
ocheada (Raluke) 46
ocheada (Niada) 47
ocheada (Moarea) 48
ocheada (cafeneaua Stephanie) 49
ocheada (cu totii) 50
cutia cu mirari 51
prigoria 52
cântecul harului 53
tatal meu 54
întotdeauna 55
sunt usor 56
deodata 57
copilul cel învesmântat 58
piatra 59
câteodata 60
amintirile 61
singura îndoiala 62
placerea 63
am gasit 64

cuvintele 65
genunchiul 66
lumina 67
timpul 68
crepidele 69
oricând 70
învierea mea 71